

Ressources disciplinaires de formation des enseignants

Sciences humaines et arts

Module 2 Section numéro 5

Utilisation des objets pour l'exploration du passé

1. Discuter d'artéfacts en petits groupes
2. Accueillir des visiteurs pour enrichir le curriculum et les apprentissages
3. Interprétation des preuves apportées par les artéfacts



TESSA (Teacher Education in Sub-Saharan Africa ou Éducation et formation des enseignants en Afrique subsaharienne) vise à améliorer les pratiques pédagogiques des enseignants du primaire et des professeurs de sciences du secondaire en mettant à leur disposition des ressources éducatives libres (REL) pour les aider à développer des approches participatives centrées sur l'élève. Les

REL TESSA constituent pour les enseignants un compagnon du manuel scolaire. Elles proposent des activités que les enseignants essaient dans leurs classes avec leurs élèves, ainsi que des études de cas montrant comment d'autres enseignants ont enseigné le sujet considéré, et des ressources supplémentaires pour aider les enseignants à développer leurs fiches de leçon et leur connaissance de la discipline.

Les REL TESSA sont le résultat d'un travail d'écriture collaboratif par des auteurs africains et internationaux pour aborder les programmes scolaires et les contextes de différents pays d'Afrique. Elles sont disponibles pour une utilisation en ligne et sur papier (<http://www.tessafrica.net>). Les REL pour les enseignants du primaire sont disponibles en plusieurs langues (anglais, français, arabe et swahili) et en plusieurs versions. Initialement elles ont été produites en anglais et adaptées aux contextes de divers pays d'Afrique. Les partenaires TESSA les ont adaptées pour l'Afrique du Sud, le Ghana, le Kenya, le Nigeria, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la Zambie, et traduit et adapté par des partenaires au Soudan (arabe), Togo (français) et en Tanzanie (swahili). Les REL pour les sciences dans le secondaire sont disponibles en anglais et ont été adaptés pour le Kenya, l'Ouganda, la Tanzanie et la Zambie. Nous recherchons et apprécions les commentaires de ceux qui lisent et utilisent ces ressources. La licence Creative Commons permet aux utilisateurs d'adapter et localiser le REL pour répondre aux besoins et aux contextes locaux.

TESSA est dirigé par l'Open University du Royaume-Uni, et actuellement financé par des subventions de la Fondation Allan and Nesta Ferguson, de la Fondation William et Flora Hewlett et des alumni de l'Open University. Une liste complète des bailleurs de fonds est disponible sur le site Web TESSA (<http://www.tessafrica.net>).

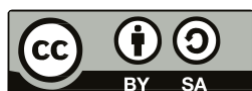
En plus des ressources pédagogiques pour soutenir l'enseignement dans des disciplines spécifiques, TESSA offre une sélection de ressources supplémentaires, y compris audio, des ressources clés qui décrivent des techniques pédagogiques spécifiques, des guides d'utilisation et des boîtes à outils.



TESSA Programme
The Open University
Walton Hall
Milton Keynes, MK7 6AA
United Kingdom
tessa@open.ac.uk

À l'exception des matériels produits par un tiers et d'indication contraire, ce contenu est mis à disposition sous un contrat Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Tous les efforts ont été faits pour communiquer avec les détenteurs de droits d'auteur. Nous serons heureux d'inclure toute reconnaissance nécessaire à la première occasion.

TESSA_FrTO_SSA_M2, S5 May 2016



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License

Table des matières

- Section numéro 5 : Utilisation des objets pour l'exploration du passé
 - 1. Discuter d'artéfacts en petits groupes
 - 2. Accueillir des visiteurs pour enrichir le curriculum et les apprentissages
 - 3. Interprétation des preuves apportées par les artéfacts
 - Ressource 1: Utilisation des artéfacts en classe
 - Ressource 2: Mon artéfact

Section numéro 5 : Utilisation des objets pour l'exploration du passé

Question clé: Comment pouvez-vous utiliser les objets typiques et d'autres preuves pour analyser l'histoire locale et nationale ?

Mots clés: objets typiques ; preuve ; travail en groupe ; histoire locale ; environnement ; questionnement

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette section, vous aurez :

utilisé les objets typiques et/ou des artefacts pour aider les élèves à soulever des questions sur le passé et le comprendre ;

conçu des cours qui permettront aux élèves de réfléchir à leur histoire nationale par rapport à leur propre identité ;

impliqué des experts locaux et l'environnement dans vos cours pour stimuler l'intérêt des élèves pour l'histoire locale.

Introduction

Comprendre qui on est et avoir une bonne estime de soi est plus aisé si on a un sens fort de son identité et si on peut savoir où est sa place dans le grand schéma de la vie. L'étude du passé peut permettre d'y parvenir plus facilement. Avec les activités de cette section, vous encouragerez vos élèves à penser à l'histoire en la reliant à eux-mêmes. Avec le travail en groupe, en invitant des visiteurs en classe et en utilisant des activités manuelles pratiques pour analyser les artefacts, vous permettrez à vos élèves de mettre leurs idées en commun et de développer leurs connaissances en histoire.

1. Discuter d'artéfacts en petits groupes

Lorsque vous manipulez des artéfacts ou que vous les regardez en photo, vous pouvez analyser les aspects factuels de l'histoire et l'interprétation qui en est faite. Le recueil de ressources vous aidera dans ce travail si vous pouvez le faire. Il est souvent possible de trouver des ustensiles et des artéfacts chez vous et sur les marchés.

Cette partie vous aidera à programmer des travaux pour que vos élèves pensent comment utiliser les choses de leur vie quotidienne qui ont changé dans le temps. Par exemple, en examinant la manière dont nous cuisinons et ce que nous utilisons par le passé, nous pouvons commencer à penser à la manière dont les gens vivaient. Nous pouvons comparer les ustensiles et en déduire la manière dont vivaient les gens dans le passé lorsqu'ils utilisaient ces artéfacts. Cela encouragera les élèves à réfléchir à eux-mêmes et à leur place dans la communauté locale et dans l'histoire.

Étude de cas 1 : Faire des recherches sur les artéfacts

M. Aloufa, enseignant à l'école primaire d'Agbo-Kpota à Atakpamé au Togo veut passer une leçon d'histoire sur l'Égypte Antique.

Il organise la classe en groupes et donne à chaque groupe un artéfact ou une photo d'un artéfact. Il demande aux groupes de regarder attentivement cet objet ou cette photo et d'écrire tout ce qui leur passe par la tête en le regardant. Ses élèves travaillent bien, parce qu'ils aiment la discussion, et M. Aloufa se rend compte qu'ils sont intéressés et qu'ils aiment élaborer des hypothèses sur leurs artéfacts. (Voir la [Ressource clé : Utiliser le travail de groupes dans la classe](#)).

Au bout de quelques minutes, il demande à chaque groupe d'échanger sa photo ou son objet avec le groupe voisin et de refaire l'exercice. Lorsqu'ils ont terminé, il demande aux deux groupes de se regrouper et de partager leurs idées sur les images ou les artéfacts. D'après eux, que sont ces artéfacts ? En quoi sont-ils faits ? Pourquoi étaient-ils utilisés ? Comment étaient-ils fabriqués ? Ils se mettent d'accord sur cinq points principaux à noter sur chaque objet ; un groupe s'occupe du premier et l'autre groupe du deuxième. M. Aloufa place les artéfacts sur la table avec leurs cinq points principaux et fait un poster avec tous ces éléments que les élèves pourront voir pendant quelques jours.

À la fin de la semaine, il demande à chaque groupe d'écrire ce qu'ils sont sûrs de pouvoir dire sur l'objet sur un côté d'un morceau de papier ; sur l'autre côté ils doivent écrire les choses dont ils ne sont pas sûrs, ainsi que toutes les questions qu'ils souhaitent. Pour lui il n'est pas fondamental que les élèves se mettent d'accord sur ce qu'est l'objet. Il est en revanche plus important qu'ils aient un débat animé, bien argumenté sur les utilisations vraisemblables de l'outil et sur son âge probable.

Activité 1 : Être détective de l'histoire en utilisant des artefacts

Lire la **Ressource 1 : Utiliser des artefacts dans la classe** avant de commencer.

- a. Demandez à votre classe d'apporter des objets traditionnels que les élèves trouveront chez eux. Dites-leur que vous voulez que l'objet soit aussi ancien que possible, peut-être utilisé par leurs grands-parents ou avant. Mais rappelez-leur qu'ils doivent en prendre bien soin pour ne pas l'endommager. Préparez une table pour les exposer lorsque les élèves les apporteront le lendemain.
- b. Expliquez à vos élèves qu'ils vont se transformer en détectives et rassembler autant d'informations, d'indices et de preuves que possible sur leurs objets.
- c. Demandez-leur en groupes de deux de regarder tous les artefacts et d'essayer de donner un nom à chacun d'entre eux et d'en faire une liste dans leurs cahiers. Demandez-leur de noter juste en les regardant et en les tenant, en quoi ils pensent que les objets sont faits, comment ils ont été faits et pourquoi ils pouvaient être utilisés. Vous pouvez prévoir de leur donner une feuille à utiliser.

Avec la classe au complet, regardez chaque artefact à tour de rôle et discutez des différentes idées. Décidez quelle idée vous semble la plus populaire et demandez à la personne qui a apporté l'objet ce qu'il en sait. Ou dites-leur de poser des questions chez eux et de rapporter les réponses le lendemain pour les commenter avec la classe.

2. Accueillir des visiteurs pour enrichir le curriculum et les apprentissages

L'un des objectifs de l'enseignement de l'histoire à vos élèves est de leur permettre de comprendre et de découvrir leur propre identité et celle de leur communauté. En tant qu'enseignant de sciences sociales, même à l'école primaire, vous devez toujours chercher des manières intéressantes d'aider vos élèves à comprendre ce passé, leur histoire. En examinant comment les coutumes locales, les travaux de tous les jours et les objets utilisés pour les réaliser ont changé, les élèves peuvent construire leur identité.

Activité 2: Analyser l'artisanat traditionnel

L'objectif de cette activité est de mettre en place un cadre que vous en tant qu'enseignant, pouvez utiliser pour conduire une discussion en histoire ou en géographie. Dans ce cas, nous recherchons des artefacts locaux et leur utilisation traditionnelle.

Programmez une visite de votre classe chez un artisan local ou demandez-lui de venir à l'école pour parler avec vos élèves de son art aujourd'hui et de leur raconter comment il était avant.

Avant la visite, vous devez organiser le rendez-vous et décider ce dont vous allez parler pour que le visiteur puisse préparer ce qu'il va apporter.

Ensuite, avec votre classe, décidez de ce que vos élèves souhaitent connaître et des questions qu'ils souhaitent poser sur les artefacts que le visiteur peut leur présenter ou qu'ils peuvent voir lors de la visite. Le visiteur peut peut-être faire une démonstration de son art devant toute la classe.

Le jour venu, dites à votre classe de bien profiter de la visite et d'être respectueux envers les adultes.

La leçon qui suit la visite, parlez de vos découvertes et demandez aux élèves, en groupes de quatre, de choisir un élément, de le dessiner et d'écrire ce qu'ils peuvent en se basant sur leur mémoire et sur les notes qu'ils ont prises. (Voir la [Ressource-clé : Utiliser le travail de groupes en classe](#)).

Demandez à vos élèves d'accrocher leurs travaux au mur pour que tout le monde puisse les voir et les lire.

Vous pouvez organiser un cours de travaux manuels avec le visiteur pour que les élèves puissent essayer les divers arts manuels.

3. Interprétation des preuves apportées par les artefacts

Etudier l'histoire veut toujours qu'on essaie de trouver un équilibre entre des déclarations subjectives (comme des comptes-rendus ou des opinions personnels) et des preuves objectives (indépendantes). Lorsque vous explorez les artefacts, plutôt que des preuves écrites ou orales, la même recherche d'équilibre s'applique. On peut dire des choses incontestables sur un pot par exemple, sur sa forme, ce en quoi il est fait, etc. Les autres concepts comme « ce pourquoi il était utilisé » ne peuvent être que spéculations basées sur les utilisations actuelles des pots de ce genre. En regardant attentivement le pot, en consultant de vieilles gravures et des peintures et en parlant avec les autres, nous pouvons nous construire une image plus précise et réelle de la manière dont il était utilisé.

Cette partie de la section examine les manières que vous pouvez utiliser pour aider les élèves à remettre en question leurs idées et leur compréhension des artefacts.

Étude de cas 3: Interpréter des événements historiques en utilisant des livres comme source d'information

Mme Alognon Kayi décide d'utiliser un livre d'histoire sur l'indépendance du Togo qui a commencé après la deuxième guerre mondiale. Elle prévoit d'utiliser comme texte pour le cours le livre *Histoire des Togolais vol2 de 1884 à nos jours*, notamment, le passage relatif à l'accession du Togo à l'indépendance. Elle choisit des témoignages de personnes pendant l'indépendance. Après avoir soigneusement étudié ces témoignages, Mme Alognon Kayi se rend compte qu'ils sont basés sur des preuves subjectives, et pense qu'il serait utile de les comparer avec des preuves historiques plus objectives pendant le cours. Par conséquent, elle compile plusieurs documents et livres écrits par les historiens qui examinent les différentes étapes de l'évolution du Togo à l'indépendance. Elle fait un résumé des idées principales à utiliser en classe.

Elle demande d'abord à tous les groupes de lire les paragraphes choisis dans *L'histoire des Togolais* et leur demande de regarder le graphique des événements clés et des pensées d'historiens respectés. Voient-ils des similitudes ou des différences dans ces témoignages sur le même événement ? Ils discutent pour savoir si les témoignages subjectifs du livre peuvent être renforcés par les preuves historiques objectives mises en avant par les historiens. Ils décident que les deux donnent un point de vue. Le livre est la perception des gens qui peuvent varier en fonction de leurs visions politiques, mais le graphique ne comporte que des faits.

À la fin, Mme Alognon Kayi résume pour sa classe la différence entre les preuves subjectives et objectives lorsqu'on regarde le passé.

Activité clé : Afficher des moments de notre histoire

- Demandez à votre classe d'apporter de vieux objets qu'ils trouveront chez eux, comme par exemple des costumes traditionnels, de vieux ustensiles de cuisine, des objets en bois, des masques, des perles et des travaux artisanaux, des pots, etc.
- Souvenez-vous que pour les enfants, les choses qui ont 20 ou 30 ans semblent très vieilles. La partie importante de l'exercice est de les encourager à recueillir des preuves sur l'objet, en regardant des lots de vieux objets, pour se faire une idée de la manière dont on vivait dans le passé. Si vous le pouvez, apporter vous-mêmes quelques objets pour les donner aux enfants qui n'auront rien pu apporter.
- Demandez à vos élèves de travailler en binômes et de remplir une fiche sur chacun de leur artéfact (voir la [**Ressource 2 : Mon artéfact**](#)) à afficher avec l'objet.
- Exposez les objets avec leur fiche dans la classe.

Lorsque l'exposition est prête, demandez à d'autres classes de venir la visiter. Vous pouvez même demander à des parents d'élèves et à la communauté locale de venir voir l'exposition. Vous pourrez obtenir d'autres informations sur vos artéfacts auprès de vos visiteurs.

Ressource 1: Utilisation des artefacts en classe



Information préliminaire ou connaissance du sujet

La possibilité de manipuler des artefacts réels est une expérience unique. Pour une raison que personne ne peut réellement expliquer, l'acte de toucher un objet qui a de toute évidence une histoire et une vie propres inspire tout le monde. Les élèves seront inévitablement curieux de connaître les artefacts et cela aboutira naturellement sur une bonne discussion.

La manipulation d'un artefact permet aux élèves d'utiliser leurs sens, de développer la remise en question et les capacités de résoudre des problèmes, de renforcer leur compréhension d'une période et d'avoir de l'empathie pour les personnes du passé.

Quel est l'objectif d'une séance de manipulation d'artefacts ?

Les séances de manipulation d'artefacts peuvent être utilisées pour :

- motiver les enfants au début d'un nouveau sujet ou thème ;
- attirer et conserver l'attention des élèves ;
- approfondir leurs connaissances sur un sujet qu'ils sont en train d'étudier ;
- aboutir sur une étude profonde dans une unité de travail plus large ;
- construire un pont entre différents sujets ou unités d'étude ;
- vérifier la compréhension des élèves à la fin d'une leçon.

Quelles questions dois-je poser pendant une séance de manipulation d'artefacts ?

Le type de question que vous poserez dépendra de la manière dont vous utiliserez les artefacts. Les questions ci-dessous vous aideront à tirer le meilleur parti possible de l'utilisation des artefacts.

Questions sur les caractéristiques physiques d'un objet

- À quoi ressemble-t-il, comment sent-il, que sent-on en le touchant et quel son a-t-il ou fait-il ?
- Quelle taille a-t-il ?
- Quelle forme a-t-il ?
- Quelle couleur a-t-il ?
- Combien pèse-t-il ?
- Comporte-t-il des marques qui nous montrent comment il a été fait, pourquoi il a été utilisé et comment il a été entretenu ?
- En quoi est-il fait ?
- A-t-il été produit en série ou est-il unique ?
- Est-il complet ou est-ce une partie d'un objet ?
- Est-il en bon état ou a-t-il été utilisé ? Porte-t-il des marques d'usure ?
- A-t-il été modifié, adapté, réparé ou transformé ?

Questions sur la forme et la construction d'un objet

- En quoi est-il fait ?
- Pourquoi a-t-on choisi ces matériaux ?
- Quels matériaux différents ont été utilisés ?
- Est-il beau ?
- Quand et où peut-il avoir été fait ?
- A-t-il été fait à la main ou à la machine ?
- Qui peut l'avoir fait ?
- Est-il fait en un seul morceau ou en plusieurs parties ?
- S'il est fait de plusieurs parties, celles-ci peuvent-elles être séparées ?
- Comment sont-elles jointes ?
- Comment l'objet devait-il fonctionner ?
- Est-il décoré ou pas ?
- Y a-t-il des marques ou des images sur l'objet ?
- Que nous dit-il des personnes qui ont fait l'objet ou qui l'ont possédé, et de la période que nous étudions ?

Questions sur l'importance et la valeur d'un objet

- Qu'apportait l'objet dans la vie des personnes ?
- Quelle importance l'objet avait-il pour:
 - les personnes qui l'ont fait ;
 - les personnes qui l'ont utilisé ou possédé ;
 - les gens aujourd'hui ?
- Que nous dit l'objet sur les personnes qui l'ont possédé ?
- Est-il produit en série ou est-il rare ou unique ?
- L'objet a-t-il une valeur financière, sentimentale, culturelle ou historique ?
- En quoi est-il important aujourd'hui ?

Questions sur la fonction d'un objet

- Qu'est-ce que c'est ?
- Pourquoi a-t-il été fait ?
- Comment peut-il avoir été utilisé ?
- Qui peut l'avoir utilisé ?
- Quelles capacités étaient nécessaires pour pouvoir l'utiliser ?
- Que devait-on ressentir en l'utilisant ?
- Où peut-il avoir été utilisé ?
- Peut-il avoir été utilisé avec d'autres objets ?
- Son utilisation a-t-elle changé ?

Enseigner avec des objets - quelques approches

La plupart des approches indiquées ci-dessous peuvent aussi être utilisées lorsque vous interrogez des documents, des gravures et des peintures avec les élèves.

Stimulation visuelle

Les objets peuvent être utilisés pour encourager les discussions en début de leçon. Les mêmes objets peuvent être utilisés pour récapituler ce que les enfants ont appris et pour voir si leurs idées et leur compréhension ont changé au cours de la leçon.

Enquête historique

Plusieurs objets peuvent être utilisés par les élèves à partir d'un exercice d'enquête historique - en obtenant des informations de plusieurs sources. Laissez les enfants regarder attentivement l'objet avant d'analyser quelques-unes des questions suivantes :

- En quoi est-il fait ?
- Quels outils ou quelles techniques ont été nécessaires pour le fabriquer ?
- Qui peut l'avoir fait ?
- Cette fabrication a-t-il nécessité des capacités de spécialistes ?
- Est-il décoré ? Comment ?
- Qui peut l'avoir utilisé ?
- Pourquoi peut-il avoir été utilisé ?
- Avait-il une fonction pratique, ou était-il utilisé d'autres manières ?
- Combien pèse-t-il et combien mesure-t-il ?
- Est-ce un objet précieux ou rare ?

Faire des comparaisons et relier les objets les uns aux autres

Utilisez deux objets ou deux images côte à côte et demandez aux élèves de tirer des comparaisons, en analysant les similitudes et les différences. Utilisez les groupes d'objets et parlez des rapports entre eux.

Représentations et interprétation

Certains objets peuvent présenter des points de vue ou des optiques particuliers. Qui a créé l'objet, et dans quel but ? Est-ce un élément de propagande ? Nous raconte-t-il toute l'histoire ? Que ne raconte-t-il pas ?

Les autres activités qui utilisent des objets comprennent :

Les activités de prédiction

montrez un objet aux élèves et demandez-leur de penser à la période de l'histoire à laquelle il fait référence.

Étude de cas :

les élèves peuvent utiliser un objet unique ou un groupe d'objets pour construire une étude de cas, par exemple la vie en Afrique de l'Ouest avant le commerce des esclaves.

Groupes :

les élèves peuvent faire des groupes d'objets en regroupant les objets qui ont des choses particulières en commun (comme par exemple les matières dont ils sont faits, le pays dont ils sont originaires, comment ils ont été utilisés). Les élèves peuvent imaginer comment créer une présentation de musée en regroupant les objets de différentes manières.

Réalisation de cartons ou d'étiquettes:

les élèves peuvent écrire leurs propres cartons ou étiquettes de présentation, qui peuvent être faits dans un style moderne ou comme s'ils avaient été écrits au moment où l'objet a été réalisé.

Intelligence émotionnelle : les élèves peuvent faire la liste des adjectifs qui décrivent ce qu'ils ressentent à propos d'un objet et démontrer de la sympathie et une compréhension.

Réponses créatives : les élèves peuvent répondre à un objet grâce à l'écriture créative, l'art dramatique ou le dessin.

Quelles disciplines scolaires peuvent bénéficier de l'utilisation d'artefacts ?

L'apprentissage à partir d'objets est bénéfique pour plusieurs matières :

- **Histoire:**
sens de la chronologie, empathie et capacités fondamentales.
- **Science:**
propriétés des matières, observation, comparaison, classement et capacités de se remettre en question.
- **Français:**
poser et répondre à des questions, matières contextuelles.
- **Art dramatique:**
stimulations matérielles, renforcement de l'empathie.
- **Dessin et design:**
matériaux de stimulation, matériaux contextuels, dessin de natures mortes.

Ressource 2: Mon artéfact



Destinée à l'usage des élèves

Nom de l'élève: _____

Mon artéfact est un :

Cet artéfact est fait en :

Cet artéfact était utilisé pour :

Cet artéfact était utilisé de la manière suivante :

L'artéfact doit avoir environ cet âge :

[Retour à la page Sciences humaines et arts](#)

